

2015年度徳島大学卒業（修了）生の就職・各種国家試験合格状況について

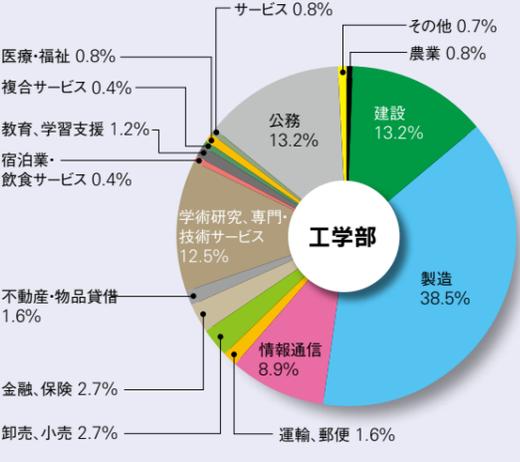
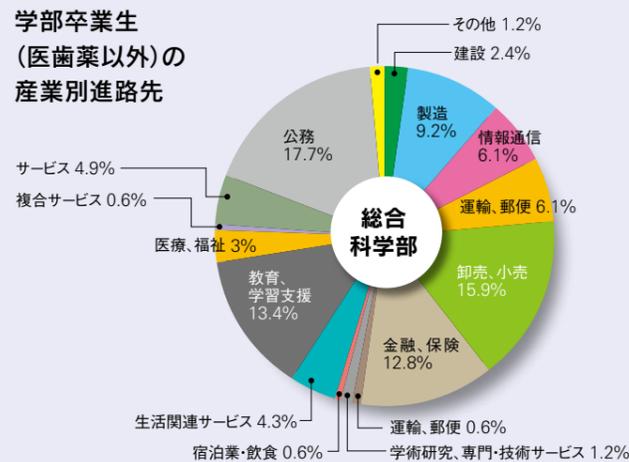
2015年度本学学部卒業生の就職率は **97.7%**

2016年3月 学部卒業者の就職率 **97.3%**
(うち国立大学 97.1%) (2016年4月1日現在 / 5月20日文科科学省・厚生労働省発表)

2015年度学部卒業生 進学・就職状況 (2016年5月現在)

	総合科学部			医学部			歯学部		薬学部		工学部	
	医学科	栄養学科	保健学科	歯学科	口腔保健学科	薬学科	創製薬科学科	昼間コース	夜間主コース			
卒業生数	254	97	49	128	31	13	41	41	551	45		
進学者数	52	0	23	15	0	0	1	34	307	9		
その他	31	6	2	4	1	0	1	6	10	3		
就職希望者数	171	91	24	109	30	13	39	1	232	33		
就職者数	164	91	22	109	30	13	39	1	227	30		
就職率	95.9	100	91.7	100	100	100	100	100	97.8	90.9		

学部卒業生 (医歯薬以外)の産業別進路先



2015年度各種国家試験等の合格状況 ※現役のみ

試験種別	合格者数 (合格率)
医師国家試験	93 (95.9%)
歯科医師国家試験	30 (96.8%)
管理栄養士国家試験	42 (85.7%)
看護師国家試験	67 (100%)
診療放射線技師国家試験	30 (90.9%)
臨床検査技師国家試験	15 (88.2%)
保健師国家試験	54 (100%)
薬剤師国家試験	39 (95.1%)
歯科衛生士国家試験	13 (100%)
社会福祉士国家試験	10 (90.9%)
助産師国家試験	4 (100%)

公務員合格者数 ※大学院生を含。国公立病院(医療職)、保健師、公立学校教員を除く。

職種	合格者数
国家公務員一般職	19 (総合科学部9、工学部10)
地方公務員	64 (総合科学部22、歯学部1、薬学部7、工学部34)
国税専門官 他	15 (総合科学部13、工学部2)

※地方公務員は就職者(正規新卒者)数を示す

教員免許取得者数 ※大学院生を含む

取得者数(延べ人数)	
中学校	48 (総合科学部48)
高校	99 (総合科学部70、工学部29)
養護教諭	19 (医学部19)
栄養教諭	3 (医学部3)

2015年度大学院修士(博士前期)課程修了者 進学・就職状況 (2016年5月現在) 就職率 **99.7%**

	総合科学教育部	医科学教育部	栄養生命科学教育部	保健科学教育部	口腔科学教育部	薬科学教育部	先端技術科学教育部
修了者数	37	10	22	22	3	28	329
進学者数	3	1	10	0	0	3	15
その他	9	6	1	10	2	7	6
就職希望者数	25	3	11	12	1	18	308
就職者数	25	3	11	12	1	18	307
就職率	100	100	100	100	100	100	99.7

2015年度大学院博士(博士後期)課程修了者 進学・就職状況 (2016年5月現在) 就職率 **100%**

	総合科学教育部	医科学教育部	栄養生命科学教育部	保健科学教育部	口腔科学教育部	薬科学教育部	工学研究科 先端技術科学教育部
修了者数	3	43	6	7	10	11	18
その他	2	38	4	7	1	9	11
就職希望者数	1	5	2	0	9	2	7
就職者数	1	5	2	0	9	2	7
就職率	100	100	100	—	100	100	100

先輩に続け

私は、平成8年に徳島大学総合科学部国際文化研究コースを修了しました。当時、県内で総合的な知識を身に付けながら音楽の専門的知識を得られる大学はないかと探していた私には、まさにぴったりな大学としてコースだったと思います。

在学中には、一般教育の分野もしっかりと学びつつも、作曲・声楽・ピアノ・副科音楽器・音楽史など、音楽大学さながらの専門分野を履修することができました。現在、クラリネットやピアノの講

師をしながら、吹奏楽やビッグバンド等の作編曲の仕事をしていいますが、大学で学んだ事が確実に仕事に結びついていると感じています。

ジャズとの出会い

大学卒業までは、クラシックや吹奏楽に関心があった私ですが、卒業後にヤマハのクラリネット講師の資格を取るにあたり、ジャズに興味を持ち始めました。結婚し、出産してもジャズを勉強してみた

学んだことは実を結ぶ

ジャズクラリネット奏者 ヤマハクラリネット講師 浜田佳子 (はまだよし)

いとこの夢はあきらめきれず、周りの後押しもあって東京まで通って基本的な事やライブでのノウハウを学びました。その際も、分野は違えど基盤となる音楽知識が身に付いていることで、習得も早かったと思います。今では、県内の様々なところでライブ活動をさせていただけようになり、少しでも音楽普及に役立てればと願うばかりです。

地域に根付いた音楽活動を

大学を卒業して就職など将来の活動の拠点を考える時、東京・大阪など文化や流通の発展した地域を選ぶ人は少なくないでしょう。しかし今に至るまで、さまざまな音楽シーンで活躍する県民を目的にしたりしてきました。ジャズミュージシャンの中には、共演したいと海外からプレイヤーが来県するほどの魅力を持った人もいます。私が在学中に師事した宮澤一人先生も、県内に居ながらにして数々の作曲コンクールに入賞、東

京のプロプレイヤーからの委嘱作品を手掛けるなど、活躍されています。私も徳島で活動を続けるミュージシャンとして、人を惹きつけて故郷を盛り上げていくような活動ができればと思っています。

何かを始めるのに、遅いなんてない

ありきたりの言葉ですけど、私が大切にしているモットーです。もう少し早く始めていれば、とか考えた時期もありましたが今では、すべてが結びついて今の私がある、と確信しています。こんなことを学んで、何の役に立つのだと思いつつながら学生時代を過ごすより、この一瞬が将来に結びつくと思えば、勉強する時間のほうが有意義に違いありません。学生のみならず、どうか何歳になっても夢を持ち続け、大学で学んだ事を糧に活躍してください。気が向きましたら、ジャズのライブにも足を運んでください！



GOTO's BAR (ゴトーズバー)にて



SWING(スウィング)にて